Dıgıl

Fiyatı: 400 lira
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 5
1 Haziran 1989

Gırgır ve Fırt'tan seçmeler

UTANMAZ ADAM

MUHLİS BEY

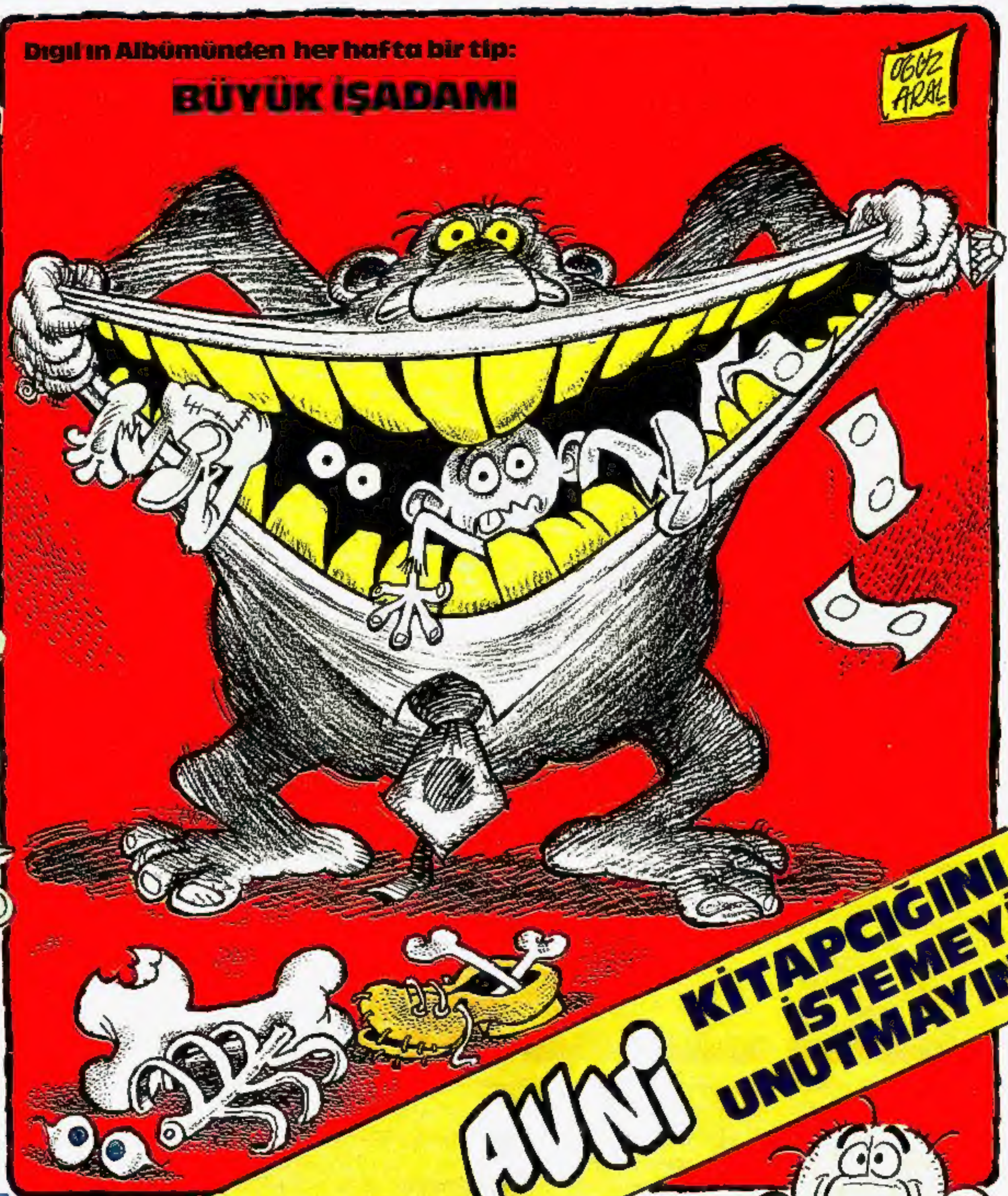
çok çok istek üzerine
Galip
ve
Kemal'den
VAH VAHAP VAH!

ZALİM ŞEVKİ

HAFİYESİ MAHMUT

TEKİN ARAL'dan
Salacak Öyküleri

NURİ KURTCEBE
ve
SUAT GÖNÜLAY



AVNİ KİTAPCIĞINI İSTEMEYİ UNUTMAYIN!

Savok MELİH41

DIG karikatürler

Dıgıl

YIL: 1
SAYI: 5
1 Haziran 1989 Perşembe

Basıldığı yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İSTANBUL

Yönetim yeri:
Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İSTANBUL
TEL: 527 87 86 - 512 41 13 POSTA KOD NO: 34410

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**

Yönetmen: **GALİP TEKİN**

Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

Tekin Aral'dan

Salacak maceraları

Kiralık mayo

Piç Yavuz'un yolsuz yani mangırsız günleriydi.

Yanında Camgöz Taci ve Tilt Mahmut plaja geliyor, kumda bir köşeye çekiliyor, saatlerce dalgın dalgın denize bakıyordu.

Kimseyle tek kelime konuşmuyordu. Ve de belli ki kafasında bir dümen tezgâhlıyordu.

Derken bir gün plaja geldiğimizde bir de baktık, Piç Yavuz "Kiralık mayo" levhasının altındaki küçük masada oturuyor.

Belki bazı plajlarda hâlâ vardır... O zamanlar hemen her plajda, plaja hazırlıksız gelenler için kiralık mayolar bulunurdu.

Çoğunlukla ucuz ve kalitesiz cinsten olan bu mayolar mayosu olmayana belli bir ücret karşılığında kiralanır, plajdan çıkarken de teslim edilirdi.

İşte Piç Yavuz nasıl etmişse etmiş, plaj sahibini bir dümene getirerek kiralık mayo işini üzerine almıştı.

Artık Salacak Plajı'nda mayoları Yavuz kiraya veriyordu.

Plajın bu iş için, mayodan başka her şeye benzeyen ve ne renk olduğu belli iki üç mayosu vardı. Ama Yavuz onlarla yetinmemiş, nereden bulduysa üç beş mayo daha getirmişti.

Plaj sahibi belli ki bu işe kafasını dinlemek için razı olmuştu.

Artık hiç olmazsa, Yavuz ve avanesinin plajın neresinde ne halt karıştırdıklarını düşünmüyor. Piç Yavuz'u devamlı, "kiralık mayo" tabelasının altında oturur görüp rahat ediyordu.

Bu iş birkaç gün böyle gürültüsüz patırtısız devam etti.

Piç Yavuz bu işten para kazanıyor mu kazanmıyor mu, mayo kiralayan oluyor mu olmuyor mu? Bilmiyorduk, ama... Ne zaman plaja gelsek Yavuz'u işinin başında görüyorduk...

Mayoları silkeliyor, mandalla hemen başı ucundaki ipe asıyor. Camgöz'le Tilt Mahmut da kendisine yardım ediyorlardı.

İşte gene böyle bir gün plajda otururken deniz tarafından önce canhıraş bir feryat duyuldu, sonra da bir adam bağırmaya başladı:

- Mayom... Mayom... Mayom yok oldu.

Adam bir yandan bağırıyor, bir yandan da kafasını suya daldırıp suda bir şeyler arıyordu.

Biz ne oluyor diye bakınırken, Piç Yavuz koştu denizin kenarına geldi.

- Mayon mu yok oldu? Benden kiraladığın mayon mu yok oldu?

- Evet, dedi adam. Senden kiraladığım mayo... Şey nasıl oldu bilmiyorum... Sanki birileri... Şey...

Yavuz:

- Sana söyledik be abi, dedi. O mayo sana büyük ötekini al diye sana söyledik... Tabii denizde daha da bollaştı... Akıntıyı da yiyince, ayağından çıktı gitti... Hem de en pahalı mayomdu... Daha önceki gün tam on kâğıt verdim ona... Dur sana bir başka mayo getireyim de suyun içinde giy çık dışarı...

Piç Yavuz adama bir mayo fırlattı... Adam da giyip dışarı çıktı... Ondan sonra da dışarda kavga başladı.

- Yahu kardeşim, tamam mayoyu kaybettim, ödeyeceğim ama... On lira olur mu? Eski püskü bir şeydi, diye bağırıyordu.

Piç Yavuz ise, yanında Camgöz ve Tilt adama:

- Eski püskü mü? Sen onu halletmişsin, ben ona on kâğıdı daha yeni saydım. Bana bak arkadaş, ya parayı verirsin, ya da bu plajdan çıkamazsın, diye dikleniyordu.

Sonunda 7.5 liraya anlaştılar. Yavuz bir de adamdan, sudan çıkması için götürdüğü mayonun kirasını aldı. İş kapandı.

Kapandı, ama... O günlük kapandı...

Aynı manzara ondan sonraki günler sık sık tekrarlanmaya başladı.

Yavuz'dan tek tük de olsa, mayo kiralayanlar hep yabancılardı. Yani bizim semtten değildi.

Mayoyu kaybedene Yavuz mayo götürüp, adamı denizden çıkarıyor, ondan sonra da kaybolan mayonun pazarlığı başlıyordu.

Kimi, "Mayosunu birilerinin aldığını" kimi de "Ne olduğunu anlamadığını" söylüyordu.

Ama sonunda hepsi Piç Yavuz'a mayoların parasını kavga dövüş ödüyorlardı. Duruma ise, iş Piç Yavuz'un işi olduğundan ve adamlar yabancı olduğundan kimse müdahale etmiyordu.

Bir gün bir akşamüstü, gene denizden bağrışmalar duyuldu. Biz gene aynı hikâye tekrarlanıyor sandık ki... Durumu görünce şaşkınlıktan donduk kaldık.

Bu defa avaz avaz bağıranlar Camgöz Taci ile Tilt Mahmut'tu...

- Mayolarımız... Mayolarımızı aldılar... Diye bağrışıyorlar, suyun içinde debelenip duruyorlardı.

Bu sırada ise, elinde iki mayo ile, sudan çamyarması gibi bir adam çıktı.

Yanında gene kendisi gibi pehlivan yapılı biri daha vardı.

Doğru Piç Yavuz'un tepesine dikildi:

- Bana bak ulan, dedi. Bu heriflere mayo götürecek olursan, kemiklerini kırarım... Ya sudan anadan doğma çıkacaklar. Ya da gece yarısına kadar suyun içinde kalacaklar. Arkadaşımla iskele üstünde oturup bekleyeceğiz. Başka yardım edecek olan olursa, onu da dağıtırım anlaşıldı mı?

İşin aslı şöyleydi:

Mayo kiralama işi pek iyi gitmeyen Yavuz, bir dümen tutturmuştu.

Biri mayo kiralayıp denize girince, Camgöz Taci ile Tilt Mahmut hemen arkasından suya dalıyorlar, dipten gidip adamın ayağından mayosunu alıyorlardı.

Sonra da bildiğiniz o senaryo oynanıyordu.

O çamyarması adam ise, gene böyle mayosunu alıp, parasını ödettikleri birinin eniştesiydi.

Biz o akşam, plajın üstündeki bahçe sinemasına geldiğimizde, iki adam plaj iskelesinde giyinik vaziyette bira içiyorlardı.

Denizde ise Camgöz ile Tilt Mahmut'un silüetleri görünüyordu.

Tekin Aral

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

BİRAZ DA SAVAŞALIM

Hata nerede?

Yukarıdaki resmi ressamımız Hüsnü Fırça çizdi. Ama iki önemli hata yaptı. Fakat kendisi yaptığı bu iki hatayı kabul etmiyor. Oysa çok büyük iki hatası var. Resmi dikkatle inceleyin. Bakalım ressamımız Hüsnü'nün yaptığı iki önemli hatayı bulabilecek misiniz?

BULAMADINIZSA BİZ SÖYLİYELİM:

BİRİNCİ HATA: Yazı İşleri Müdürümüz Sıtkı Bey, ressamımız Hüsnü'ye 'Buraya bir denizaltı resmi yap' demişti. Böyle söylediğini hepimiz duyduk. Bu inek tutmuş bir kadın resmi yapmış. İşte ressamımız Hüsnü'nün birinci hatası.

İKİNCİ HATA: Ressamımız Hüsnü'nün ikinci ve en önemli hatası da, Yazı İşleri Müdürüne dayılanması ve burnunun üstüne bir kafa kondurması oldu. Çünkü Sıtkı Bey, ressam Hüsnü'ye "Lan dangalak. Biz sana denizaltı resmi yap, demedik mi? Bu kadın resmini niye çizdin?" diye sorduğunda Hüsnü'nün "Yaaa... Öyle mi? Özür dilerim efendim, yanlış anlamışım" demesi gerekirdi. Fakat Hüsnü böyle söyleyeceği yerde Yazı İşleri Müdürü'ne "Hastir lan. Sen de kim oluyorsun?" dedikten sonra bir de kafa attı. Bu davranışı da ressamımız Hüsnü'nün ikinci hatası oldu ve işten kovuldu.

Yeni çocuk oyunları

1- İĞNE DELİĞİNDEN TELEVİZYON GEÇİRMECE OYUNU:
Öncee annenizin evde olmadığı zaman bi çekiç bulun. Ondan soonracıma çekiçle televizyonu tuz buz olana kadar parça parça edin. Her biri iğne deliğinden geçicek kadar küçük olan parçalar var yaaaa... Onları da numaralayın. Şimdiik... Bu küçük parçaları tek tek iğne deliğinden geçirin. Bütün küçük parçalar iğne deliğinden geçtikten sonra numaraları parçaları yanyana gelip yapıştırın... Hoop işte kocaman televizyon şıp diye iğne deliğinden geçti...

2- KÖPRÜ ALTI CAM CAM OYUNU:
Bu oyun var yaaa... İki kişi arasında oynanır. Önce birinci oyuncu eline biz gazoz şişesi alır ve arkadaşının kafasında kıraaaar. Soonra da şişe kırıkları yoldan geçen birine saydırılır. Daha sonra daaa aynı şekilde ikinci oyuncu öbürünün kafasında bi şişe kırar, kırılan parçalar sayılır. Şişe parçası öbüründen daha çok olan oyunu ve iki misket kazanır.

SEÇME SAÇMALAR

Maşallah nefesiniz bayağı kuvvetliymiş.
ZURNA

Rica ederim, lütfen peşimi bırakın
ŞAH

Sakalım biraz serttir.
KEÇİ

Su testisi su yolunda kırılır.
SULAR İDARESİ

Size açılabilir miyim?
ŞEMSİYE

MACERANIN TADI

SUAT GÖNÜLAY

CAMEL AFİŞİNDEKİ DEVENİN GÜLDÜĞÜNÜ HİÇ KİMSE FARKETMEDİ.
BİTTİ

MUHLİS BEYĞ

Esprileri bulan: Behiç PEK
Çizen: AYHAN

UZAY HABALLARI

Medikür'de hayat olmadıyı açıklandı. Amerika'nın New Adası kentinde yapılan Dümya Uzaylılar toplantısında birkonuşmacının kırdığı pot üzerine Medikür gezegenininde hayat olmadıyı anlaşıldı. Bu olay iyi kötü bütün dünyaya duyuruldu...

Aydan getirilen taşlar dehşet saçıyol. Özel olarak aydan getilttiyim taşları evimin penceresinden fırlatıp fırlatıp attıkça mahalyedeki köpekler telaşa kapılıyol. Çok nefis oluyol. Düşünüyolum da çok güsel oluyol.

Muhlis Bey Uzay üssünden (M.A.S.A.) uzaya gönderilen uzay mekiyi yurda döndü. Yurdumuzda birhaftta kalacak olam Mekik birtakım görüşmelerde bulunduktan somra uzayın derinliklerine gitmek üzere yurdumusdan ayrılacak. Selam eder gözlerimden öperim.

Uzaydan gelen bir mikrobik Afrika'nın Guanika ilçesinde ölü saçıyol. Guanika muhtarı İhsan Guanika, yaptığı açıklamada şölle dedi: "Biz bu mikrop ilen ne yapacağuk" dedi. Bu haberin yalan olmadıyı burdan belli. Bir köy muhtarı elbette "Ne yapacağız" demes. Deyil mi mi?

HİYAAYGT! GAALL! GÜMBÜLLT!

Maraba sevgili okurcularım ulam! Uzun zamandıl sislere kırıcı bir yazı yazmamıştım. Tabiğ doval olorok insam bağzı günçel ıvıl zıvıllarla, pahalilik, sipol, sanat vs. kibi sorumsallarla mekşul olmaktan sertlik yapmıya vakıt bulamıyol. Ben şahsen seltliten yanayım. Örneyin, günde iki - üç bin liralık eşya kırıyolum. Kendimi böllece huzullu hissediyolum.

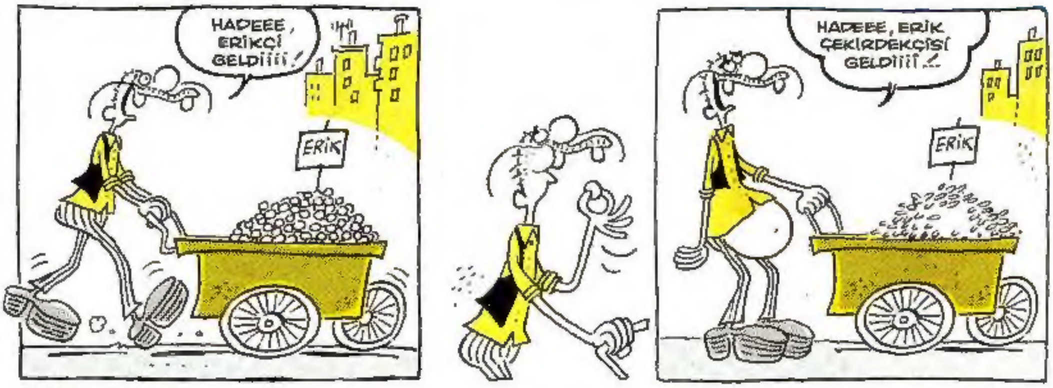
Bunu bütün okurcularıma da tavsiye edelim.

Uğh! Gelelim anlatmak istediyüm şeye. Kırıcılık ve seltlik hayağtın bütün alanlarına nüfuz ettirilmelididirdir. Aksı taktilde hayat giltikçe yumuşuyarak yaşanmaz hağle gelicek. En yumuşak matte hamurdur. Siz de hamur olmak mı istiyolsunuz?

Bütün yulttaşlarımıs sabahları kalkıklarında sıcağı sıcağına ombeş takka sertlik hareketleri yapmalıdırlar. Meselağa gece yımışak olorak yattıyınız yastıklar hırpalanalak ortalığa saçılabilil. Kahvartıda süt, bal, yumulta kibi yumuşak sistemler yerine buz, tahta, taş kibi sert matteler bulundurulmalıdıl. Fakat süt içebilir. Küsel olur.

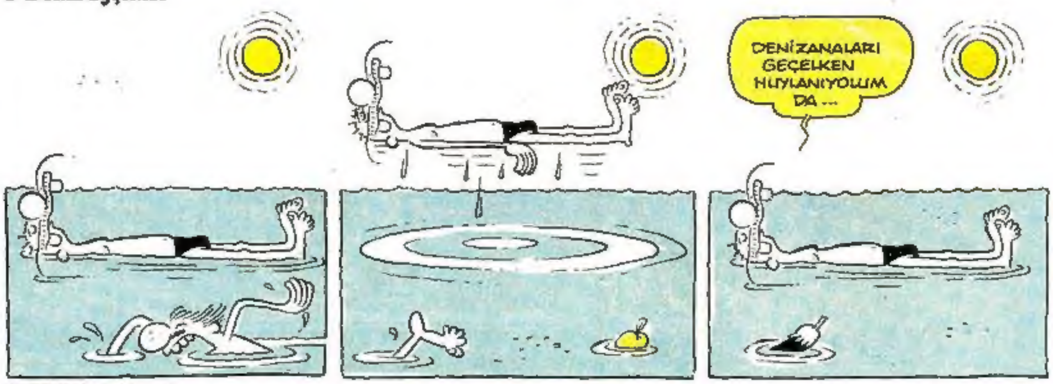
Sokaktaki davranışlarımısa da tikkat edinis. Bakkaldan birşşey alırkam "Veril misiniz?" yerine "Vereceksiniz! Mecbursunz!" kibi tahrip edici lafllar kavrulmalı, otobüse binelken kuyruk yerine yumruk yapılmalıdıl. İşyerinde "Al takke vel külah" misafilliklerde "Sen sağ bem selamlet" düsturu kullanılmalıdıl. Gece yatalken aslağ ve aslağ yavaşça uzanılmamalı. Gardolabın üstünden atlıyarak yatağa gömülmek taha sağlıklıdır. Olmalı. Rüyağ yerine kabus görmeli, uyanık uyumaktansa korkuluk diekmek evladıl.

● **Boş bovaz satıcı**



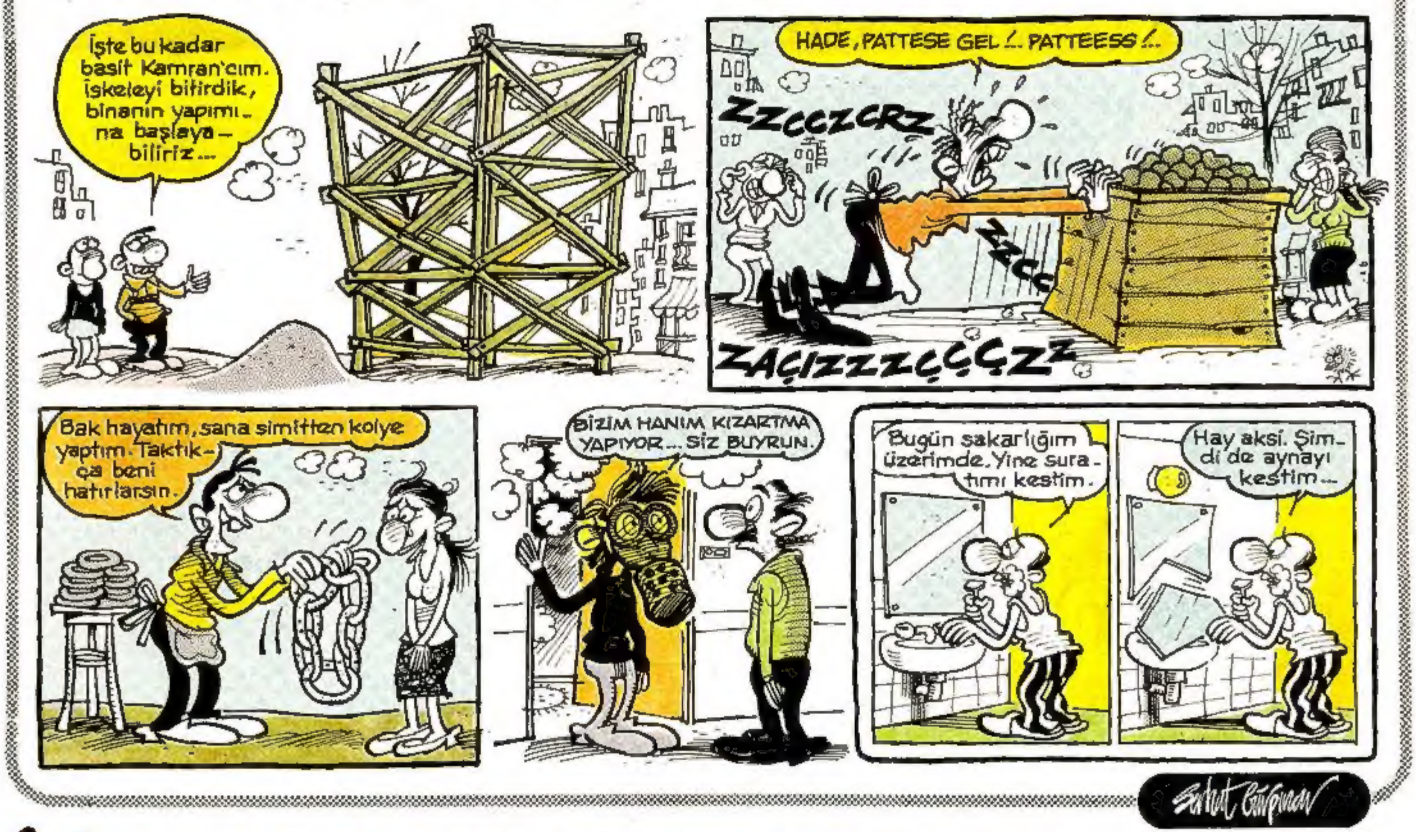
● **Pis kumalbaz**

● **Deniz ağşıkısı**

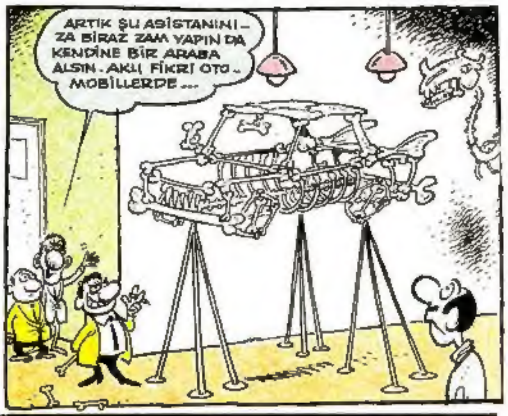


● **Hağşin güleşçi**

GAYET UYSAL KARİKATÜRLER



İLİM VE BİLİM



BİLİM TARİHİNDEN BİLİNMEYEN OLAYLAR

VAH VAHAP VAH...

YAZAN: GALİP TEKİN
ÇİZEN: KEMAL ARATAN

VAH VAHAP VAH...

YAZAN: GALİP TEKİN
ÇİZEN: KEMAL ARATAN

DEVAMI HAFTAYA

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

HAFİYESİ MAHMUT

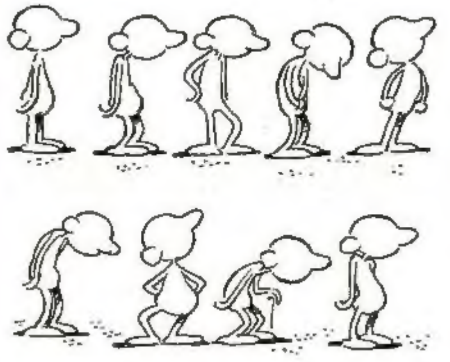
OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

MÜKERREM BEY
NURİ KURTCEBE
YAHU, DUYDUNUZ MU, MÜKERREM BEY ÇOK AĞIR HASTAY-MIŞ... GİDİCİ DİYORLAR.
MUHTEREMİN MAHAL-LEDE İYİLİK YAPMADIĞI KİMSE YOKTU VALLAHİ...
ÇOK BABA ADAMDI... ÇOOK...
Bİ ŞEY OLURSA ÇOK ÜZÜ-LÜRÜM, MÜKERREM AMCAYA... OKUMAMA YAR-DIM ETMİŞTİ...
SEN NE DİYORSUN YAHU. MAHALLEYE OKUL Bİ'YAPTIRDI.
MAHALLENİN BABASIYDI... ÖLÜR-SE NE YAPARIZ? KİME DERDİMİZİ ANLATIRIZ?
BABAMI O İKNA ETMİŞTİ, KOCAMLA EV-LENMEM İÇİN...
ÇOCUKLAR, BEN GİDİCİYİM. MEKANIM CENNET OLUR İNŞALLAH... AMA CENNETE GİTME İŞİNİ GARANTİYE ALMAK İÇİN SON BİR...
...İYİLİK YAPIYOR VE GÖZLERİMİ BAĞIŞLIYORUM... EŞŞEDÜ ENNAAAAA...
GİTTİ!
BABA!
NE İYİ İNSANLAR VAR DÜNYADA BE...
GİDER AYAK GÖZ LERİNİ BAĞIŞ-LAMIŞ!
GEL BAKALIM MÜKERREM EFENDİ... BU FANİ DÜNYAYLA İŞİN BİTTİ ARTIK. GİDİYORUZ...
NEREYE?
BU KADAR İYİLİKTEN SONRA NEREYE OLACAK? TABİİ Kİ CENNETE...
TANRIM, BİLİYOR-DUM...
İŞTE GELDİK. ARTIK MEKANIN BURA... HURİLER, KEVSER ŞARAPLARI, BÜTÜN GÜZELLİKLER SENİ BEKLİYOR...
AMA... AMA...
BU ADAM CENNETTE NİYE AĞLIYOR?
HİÇ SORMA. GÖZLERİNİ BAĞIŞ-LADIĞI İÇİN HİÇBİR GÜZELLİĞİ GÖREMİ-YOR. ONA AĞLIYOR...
HÜÜÜÜÜ!!
BİTTİ

ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

Bu hafta yine "hareket" konusunda biraz laflayalım. Hareketi iki türlü düşünmeliyiz. Bir, şekillerin kompozisyon içinde birbirine göre hareketi... iki özellikle insan figürlerinin kendi içindeki hareketi... Birinci konuyu ileriye bırakıp bu ikincisini biraz daha irdeleyelim:

İnsanların kişiliklerini ve kimliklerini zayıf, şişman, yaşlı, genç, çizilmelerinden ve kılık, kıyafetlerinden çok hareketleri açıklar. Küçük bir deney yapalım. Hiç elbise, ifade ve ayrıntı çizmeden insanları hareket içinde gösterelim. Hareketlerin en zoru olan "duran adam" hareketini alalım ve genç, yaşlı yorgun, aptal, zengin vs. kimlik ve kişiliğinde tipler çizmeye çalışalım.



Bu örnekleri, mutlaka kendiniz bulmalı ve çoğaltmalısınız. Asla ve asla bu çizdiklerimi klişe tipler gibi kullanıp kolaycılık yapmayın. Çizeceğiniz hareketi önce gerekirse kendi bedeninizde gözlemleyin. Sonra, hayal gücünüzle o hareketi iyice karikatürleştirin. Sonra da çizmeye başlayın. Hareket çizerken önce belkemiğini düşünün. İfadeyi, en vurucu, boyundan başlayan belkemiği çizgisi anlatır. Tabii kafanın yeri ve bacaklar, dizler, yere basış da çok önemlidir... Haydin bakalım, şimdi bu değişik ifadeleri "oturan insan" figüründe de bulun, çeşitlemeye başlayın...

Sedat Öztürk

Tamer Okuyucu

Serdar Sayar (Konya)

Kayhan Erkan

İhsan Kocagöz

Bülent Oktay

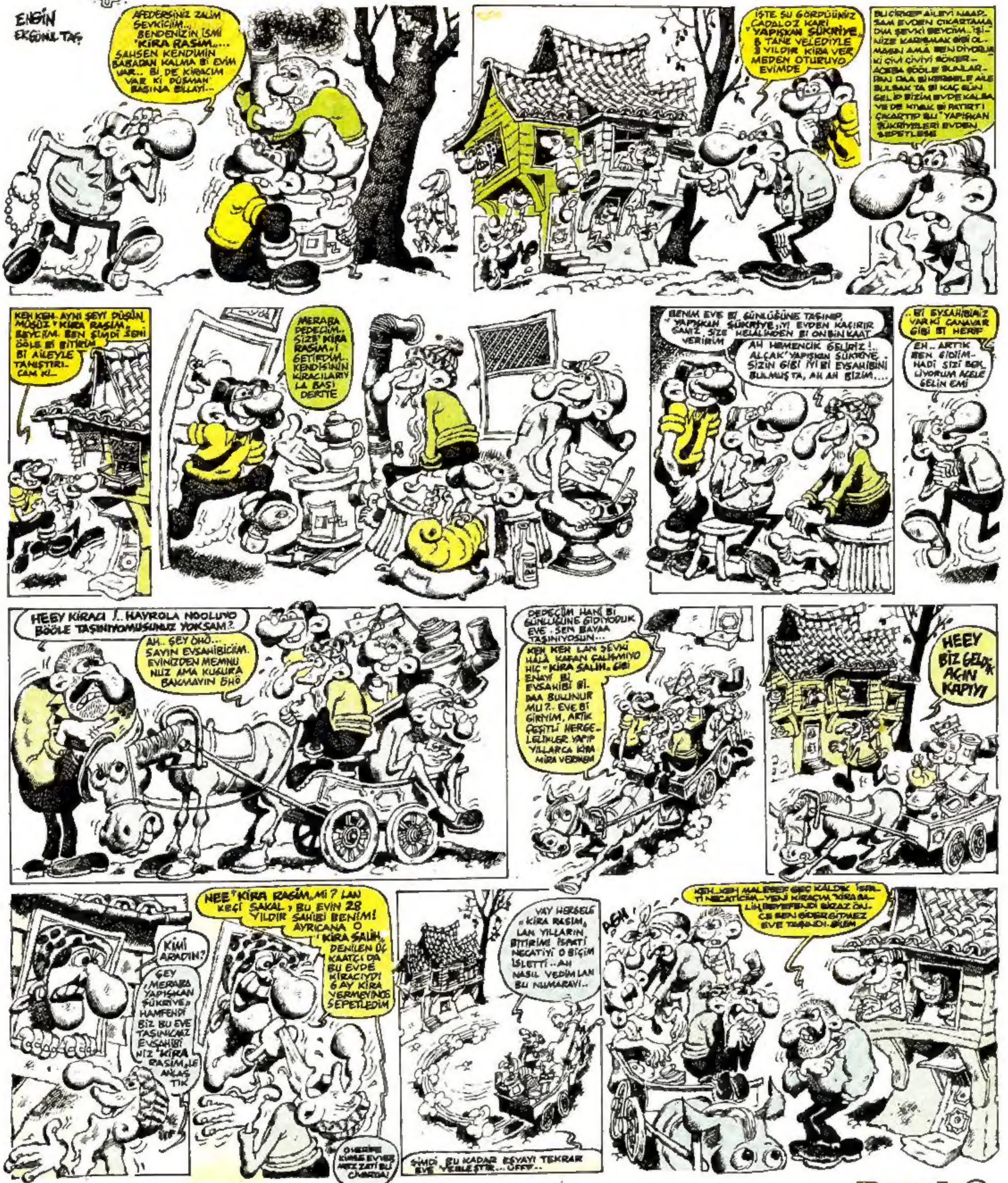
Cahit Çelikel

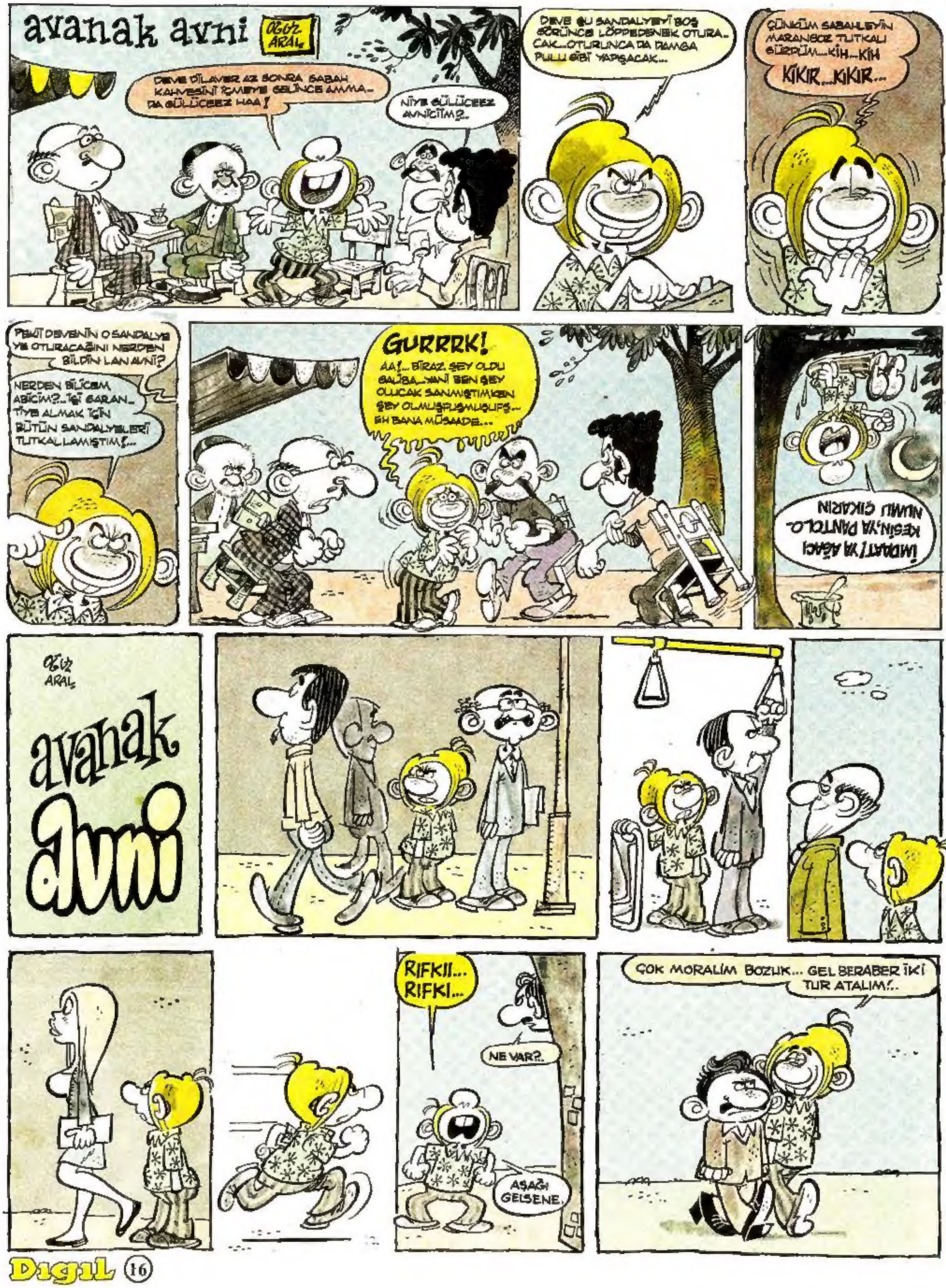
Özgür Yici

Yüksel Bayram (Diyarbakır)

Kâinatın en pespaye üçkâğıtçıları...

ZALİM ŞEVKİ ve KELEK OSMAN




avanak avni
OĞUZ ARAL
DEVE DİLAVER AZ SONRA SABAH KAHVESİNİ İÇMEYE GELİNCE AMMA-DA GÜLÜCEEZ HAA!
NİYE GÜLÜCEEZ AVNİCİİM?..
DEVE ŞU SANDALYEYİ BOŞ GÖRÜNCE LÖPPEDENEK OTURA-CAK...OTURUNCA DA DAMGA PULU GİBİ YAPIŞACAK...
ÇÜNKÜM SABAHLEYİN MARANGOZ TUTKALI SÜRDÜM...KİH...KİH
KİKIR...KIKIR...
PEKİ DEVENİN O SANDALYE YE OTURACAĞINI NERDEN BİLDİN LAN AVNİ?
NERDEN BİLİCEM ABİCİM?...İŞİ GARAN-TİYE ALMAK İÇİN BÜTÜN SANDALYELERİ TUTKALLAMIŞTIM!...
GURRRK!
AA!... BİRAZ ŞEY OLDU GALİBA...YANİ BEN ŞEY OLUCAK SANMIŞTIMKEN ŞEY OLMUŞFUŞMUŞUFŞ... EH BANA MÜSAADE...
İMDAAT! YA AĞACI KESİN, YA PANTOLO-NUMU ÇIKARIN
OĞUZ ARAL
avanak avni
RIFKI!... RIFKI...
NE VAR?..
AŞAĞI GELSENE.
ÇOK MORALİM BOZUK... GEL BERABER İKİ TUR ATALIM!..